

Traduzione ad opera di TperTradurre, Roma.

Pagina 3

1. Regeln zur Betonung im Italienischen

Die Betonung unterliegt im Italienischen keinen genauen Regeln. Die Wörter werden nach der Position ihrer Betonung eingeteilt (wo die Stimme sich „anlehnt“).

Wo die Betonung hinfällt

1.a. Hört die Wörter an. Achtet dabei auf die Stellen in Blau!

1. **Oxytone Wörter** - Die Betonung fällt auf die letzte Silbe und ist **immer** grafisch gekennzeichnet.
2. **Paroxytone Wörter** - Die Betonung fällt auf die vorletzte Silbe, **zu dieser Gruppe gehört der Großteil der Wörter.**
3. **Proparoxytone Wörter** - Die Betonung fällt auf die drittletzte Silbe.
4. **Superparoxytone Wörter** - Die Betonung fällt auf die viertletzte Silbe, **dieser Fall ist im Italienischen selten.**

b. Hört nun nochmals und wiederholt nach jeder Wortgruppe.

Wie spricht man diese Wörter aus?

2.a. Lest die untenstehenden Wörter laut vor. Die Betonung fällt auf die in Blau geschriebene Silbe.

b. Kontrolliert nun die richtige Aussprache und sprecht nach jedem Wort nach.

Die Homografe

Das sind Wörter, die gleich geschrieben werden, die aber bei unterschiedlicher Aussprache verschiedene Bedeutungen haben.

3.a. Hört jedes Wortpaar aufmerksam an.

Pagina 4

2. Italienische Aussprache - Bemerkungen

1. Hört die Wortgruppen an und sprecht dann nach.

Lesebeispiele	Phonem	Orthografische Form
---------------	--------	---------------------

Pagina 5

3. /k/-/tʃ/ und /g/-/dʒ/

1.c. Vervollständigt mit einigen Wörtern aus der Übung 1.a

2.a. Hört und tragt die fehlenden Buchstaben ein.

3.a. Lest die Sätze laut vor.

b. Hört nun und sprecht nach jedem Satz nach.

Pagina 6

7. Hört und gebt an (✓), welche Laute ihr hört.
- 8.a. Hört die Aussprache der folgenden Wörter an.
- b. In welchen Wörtern hört man ganz klar die Aussprache des *i*?

Pagina 7

- 8.c. Auf welche Silbe fällt die Betonung?
- d. Hört man die Aussprache des *i* in den übrigen Wörtern?

4. /l/-/ʎ/ und /gl/

2. Denkt daran, dass /ʎ/ wie ein doppelter Konsonant ausgesprochen wird!
- 3.b. Merkt euch!

Pagina 9

7. Wie spricht man /r/ aus?

- 1.a. *pronto* - Hier vibriert bei der Aussprache des /r/ die Zunge mehrmals schnell.
sera - Hier vibriert bei der Aussprache des /r/ die Zunge nur einmal.
- b. Versucht nun, die Wörter *pronto* und *sera* mehrmals nachzusprechen.
- c. Hört und unterstreicht jene Wörter, in denen das /r/ schnell vibriert.

Pagina 10

- 1.e. Vervollständigt die Regel und gebt an (✓), welche Aussagen richtig sind.
- /r/: Die Zunge vibriert schnell ...
- wenn es am Beginn des Wortes steht und danach ein Vokal folgt.
 - wenn danach ein Konsonant folgt.
 - wenn vor dem /r/ ein Konsonant steht.
 - wenn es zwischen zwei Vokalen steht (a, e, i, o, u).
 - wenn es doppelt ist.
 - wenn es am Wortende steht.
 - wenn es am Wortende steht und danach ein Vokal folgt.

Pagina 11

8. S - wann wird es /s/ ausgesprochen und wann /z/?

- 1.a. *Sicilia* - Hier ist die Aussprache des **S** stimmlos /s/ **ohne** Vibration der Stimmbänder.
casa - Hier ist die Aussprache des **S** stimmhaft /z/ **mit** Vibration der Stimmbänder.

Pagina 12

- 1.c. Hört und unterstreicht die Wörter, die mit /s/ ausgesprochen werden.
 - d. Tragt die mit /s/ ausgesprochenen Wörter in die Tabelle ein.
 - e. Tragt nun die mit /z/ ausgesprochenen Wörter in die Tabelle ein.
 - f. Hört nun nochmals die Aufgabe 1c. und sprecht nach jedem Wort nach.
- 2.c. Kennzeichnet in Aufgabe 2.a mit einer Linie /s/ (wie im Wort *Sicilia*) und mit zwei Linien /z/ (wie im Wort *caza*).

Pagina 13

10. /sk/ und /ʃ/

- 1.b. Tragt nun die Wörter in die richtige Spalte der Tabelle ein.

Pagina 16

14. Aussprache der Doppelkonsonanten

- 3.a. Hört und achtet auf den Unterschied zwischen diesen Wortpaaren.
[Merkt euch, dass der Vokal vor dem Doppelkonsonanten immer kurz ist.]
4. Hört und gebt an (✓), ob die Konsonanten einfach oder doppelt sind.

Pagina 17

- 5.a. [Merkt euch, dass zwei Paare mit Doppelkonsonanten in einem Wort bei der Aussprache dieselbe Länge haben müssen.]

Pagina 18

15. Stimmlose und stimmhafte Laute im Vergleich

16. Syntaktische Verdoppelung

Ein Konsonant am Wortanfang wird doppelt ausgesprochen, wenn er auf ein Wort mit Endbetonung oder ein einsilbiges betontes Wort folgt. Diese Verstärkung ist eine Regel, die unabhängig von der Schreibweise ist.

Nach endbetonten Wörtern - Nach einsilbigen betonten Wörtern

Pagina 20

18. E - wann wird es /e/ ausgesprochen und wann /ɛ/?

Der Vokal *E* ist der einzige, der sowohl einen Akut- (´) als auch einen Gravis-Akzent (`) auf der letzten Silbe haben kann.

2. Hört und sprecht nach jeder Wortgruppe nach. Achtet auf die Ausnahmen!
Im Allgemeinen ist die Aussprache /e/, wenn das Wort Folgendes enthält:

Pagina 21

In den folgenden Fällen ist die Aussprache immer /e/:

Endung...

Pagina 25

7. ...

Die folgenden Wörter werden gleich geschrieben. Die unterschiedliche Aussprache des **E** verleiht ihnen zwei verschiedene Bedeutungen.

Pagina 26

19. O - wann wird es /o/ ausgesprochen und wann /ɔ/?

2. Das *O* am Wortende ist immer /o/. Es wird /ɔ/ gesprochen bei einem Gravis-Akzent *Ò* oder bei einsilbigen Wörtern (Beispiel: *no*).

Pagina 27

3.b. ...

Der Vokal *O* kann ausschließlich einen Gravis-Akzent (´) auf der letzten Silbe haben (zum Beispiel, *mangiò*).

Pagina 30

20. Diphthong, Triphthong und Hiat

Diphthong: **2 Vokale**, die gemeinsam als Doppellaut in einer einzigen Silbe ausgesprochen werden. Aufeinandertreffen von **i/u** mit anderen Vokalen.

Triphthong: **3 Vokale**, die gemeinsam als Dreifachlaut in einer einzigen Silbe ausgesprochen werden. Aufeinandertreffen von **i/u/** mit anderen Vokalen.

Hiat: Hiat bedeutet Kluft. Zwei aufeinanderfolgende Vokale werden getrennt in zwei Silben ausgesprochen.

Pagina 31

21. Intonation

1.a. Hört die Sätze an und achtet dabei auf die Intonation. Wählt das richtige orthografische Zeichen: das Fragezeichen (?), das Ausrufezeichen (!) oder den Punkt (.).