

errata corrige – L'italiano nell'aria 2

	I edizione (gennaio 2016)	I edizione (ristampa 2021)
2ª di copertina	Teatro Massimo Bellini	Teatro Vincenzo Bellini
pag. 12 (Unità 10)	- Mario Del Monaco - Dietrich Fischer-Dieskau - Marcelo Alvares - Samuel Ramey - Luciano Pavarotti - Juan Diego Flórez	- Marcelo Alvares - Mario Del Monaco - Dietrich Fischer-Dieskau - Juan Diego Flórez - Luciano Pavarotti - Samuel Ramey
pag. 14 (Mozart W.A.)	La clemenza di Tito (Vitellia), Non giova lusingarsi; Sesto già mi scoperse (frammento), Atto III, scena X	La clemenza di Tito (Vitellia), Non giova lusingarsi; Sesto già mi scoperse (frammento), Atto II, scena X
pag. 26 (C.3)	4. Gaetano Donizetti scrisse a. 69 opere. b. 59 opere. c. 30 opere.	4. Gaetano Donizetti scrisse più di a. 70 opere. b. 59 opere. c. 30 opere.
pag. 37 (B.4)	A. Non (andare) al debutto dell' <i>Aida</i> al Cairo, nel 1871 perché (preferire) ...	A. Non (andare) al debutto dell' <i>Aida</i> al Cairo nel 1871, perché (preferire) ...
pag. 87 (B.7)	8. aspettare che il/la... essere pronto	8. aspettare che il/la... essere pronto/a
pag. 92 (E.2a)	Esempio 3	Esempio 4
pag. 94 (A.2)	Dia più appoggio alla nota in si-bemolle.	Dia più appoggio alla nota in si bemolle.
pag. 95 (A.4)	... più appoggio alla nota in si-bemolle.	... più appoggio alla nota in si bemolle.
pag. 95 (A.5, consegna)	Mettete una crocetta accanto alla risposta esatta.	Indicate (✓) la risposta giusta.
pag. 112 (B.5a)	5. La clemenza di Tito di W.A. Mozart <i>Atto III, scena X</i>	5. La clemenza di Tito di W.A. Mozart <i>Atto II, scena X</i>
pag. 128 (A.12)	A.12 a.	A.12
pag. 134 (E.1c)	Anche <i>questo, codesto e medesimo</i> , presenti nel linguaggio operistico, sono molto usati in Toscana.	Anche <i>codesto e medesimo</i> , presenti nel linguaggio operistico, sono ancora molto usati in Toscana.
pag. 155 (esercizio 5a)	2. <i>Zaira</i> di V. Bellini (<i>Corasmino</i>) <i>A sgombran il ...</i>	2. <i>Zaira</i> di V. Bellini (<i>Corasmino</i>) <i>A sgombrar il ...</i>
pag. 164 (esercizio 1)	c. Si alza sempre alle 7.	c. Si sveglia sempre alle 7.
pag. 165 (esercizio 3b)	3. Sì, (io-isciversi) al Conservatorio ...	3. (io-isciversi) al Conservatorio ...
pag. 172 (esercizio 17)	7. il pittore, ...	7. Il pittore, ...
pag. 180 (esercizio 11)	2. Antonio, ha reagito bene o male ...	2. Antonio, tua zia ha reagito bene o male ...
pag. 181 (esercizio 14)	4. Il biglietto d'ingresso	4. Il biglietto d'ingresso è
pag. 188 (esercizio 6)	3. sua madre l'inglese, Tom ...	3. sua madre inglese, Tom ...
pag. 208 (esercizio 2a)	8. Mariella dubitava che gli artisiti ...	8. Mariella dubitava che gli artisti ...
pag. 210 (esercizio 4a)	6. Mia zia era triste perché non immaginava che ...	6. Mia zia era triste perché immaginava che ...
pag. 210 (esercizio 5)	3. ... lo (invitare) al nostro matrimonio.	3. ... lo (invitare) al loro matrimonio.
pag. 212 (esercizio 7)	5. Se noi (sapere) cantare, ...	5. Se noi (sapere) cantare meglio, ...
pag. 214 (esercizio 12)	6. ... una moglie così ambiziosa, ...	6. ... una moglie così ambiziosa, ...
pag. 226 (esercizio 9b)	5. "Dammi un colpo di telefono quando arrivi in città"	5. "Telefonami quando arrivi in città"